



Border Arts Network Artist Spotlight

Telling the stories of the Border.

Name
Email

Raquel Rodriguez Brayda
rbrayda@hotmail.com

State:
Tamaulipas,
Mexico
City: H.
Matamoros



Bio

Raquel Rodriguez Brayda. Escritora, H. Matamoros Tamaulipas. Colaboradora en Panorama Cultural, XEMS 1490 Radio Mexicana AM H. Matamoros. 1984-1994 Miembro Fundador y PR Festival Alternativo Independiente MOMENTUM, Matamoros/Brownsville. 1998-2000 Participante V Encuentro de Literatura en la Frontera / Letras en el borde, Casa de la Cultura de Nuevo Laredo y la Universidad Texas A & M. 2002 Ponencia "El blog como alternativa de difusión literaria" XVII International Symposium on Spanish "Women Writers of the Border and Latin America" UT Pan-Am, Edinburg TX. 2006 Publicaciones: "En las fronteras de cuento", "Superfluas Nostalgias (o las andanzas de las hormigas viajeras)", Tierra Adentro, CONACULTA, México 1998; "Jueves en Matamoros/Maquilando Éxitos" Revista Fronteras No. 7, CONACULTA 1998 The Twin Cities of the Border, Lt. W. H. Chatfield traducción Independiente al español, 2000. "Compartir las Dunas" Revista Fronteras No. 16, CONACULTA, 2006 "Cronicas de la NanaEquis" Colectivo Online Toque de Queda, Editorial Televisa 2006-2009. "Las crónicas de la Nana Equis volúmenes 1,2 y 3 ediciones Súper Sexo Revista Conozca Mas, Editorial Televisa, 2006, 2007 y 2008 "100 grandes artistas de los 70's, 80's 90's Conozca Mas, edición especial Editorial Televisa, 2008. "Bahías", "Invocaciones desde el Balcón" Antología de Poesía y Narrativa "Letras en el Estuario" Ateneo Literario José Arrese, ITCA, Instituto Matamorense para la Cultura y las Artes, 2009 "Mi viaje a Aljibes, antología literaria del Dr. Manuel F. Rodríguez Brayda", homenaje póstumo al legado literario familiar 2010 Subtitulos al ingles para Tacón, punta, tacón. Cortometraje de Eduardo Luzuriaga, 2019 Pseudo Poemario Posmoderno Inedito 2023

Interview

1) *How does your home state influence your art?*

Growing up and living en la frontera provides a plethora of topics: this borderland can be either surreal and contradictory or sublime and colorful.

2) *What inspires you to create?*

Me inspira el diario acontecer de la frontera: lo que se ve y no se dice lo que se dice y no se ve; la constante inconstante que mueve a miles diariamente entre ambos países.

3) *What is your art? Literary? Music? Drawing, painting, sketching? Photography? Film? Or other?*

Literature, regional historical research

4) *Which creators influence you?*

Mi abuelo, el escritor Manuel F. Rodriguez Brayda, Jose Agustin, Parmenides Garcia Saldana
Xavier Hollander, Isabel Allenden Cristina Rivera Garza, Elsa Cross

5) *How is your art (or art in general) important to society in the border states??*

My stories provide readers with a glimpse of life in the borderland: the best and worse in both worlds.

6) *Is there a specific purpose for your art?*

I write because I like telling stories, if anyone else appreciates them, I humbly say thank you!

7) *Are there other artists that you collaborate with, network, or recommend?*

Eduardo Luzuriaga, photographer and documentary artist.
Daniel Maldonado, musician and painter (recently deceased)

8) *Do you have a "real" job or is your creative work your fulltime gig?*

I wish writing was my full-time gig, however, bills need to be paid so, presently I am a full time ESL teacher at St. George Prep School in Matamoros Mexico.

9) *Do you collaborate with other artists/creators?*

At the moment I am going solo.

10) *Tell us about an upcoming project you are working on currently?*

Currently I am editing the translation of *The Twin Cities of the Border*, by Lt. W. H. Chatfield 1893 as an independent project.

Additional info:

In the late 1900's I was part of a collective called Festival Alternativo Momentum. I did PR in its 6 editions. 5 in Matamoros and 1 at the former Texas Southmost College. (Evento cultural Inter-disciplinario sin fines de lucro reuniendo obras y participaciones exclusivamente ineditas de artistas plásticos, bandas indie, tatuistas, cine independiente, performances, fanzines., etc. Con invitados de la región noreste de México, el Sur de Texas, NY y LA). La intencion era extender los festivales a lo largo de la frontera Texas Tamaulipas y de ser posible allende para asi crear un corredor cultural que enriqueceria el acervo de ambas regiones. Desafortunadamente por motivos externos eso no sucedio, sin embargo, el espiritu de Momentum dio impulso a lo que despues fue el Tianguis Cultural de Matamoros. En lo personal, mis participaciones en colectivos literarios son en su mayoría digitales. Tengo una invitacion pendiente para leer mis textos durante las sesiones de Poesia en Atril en el Hueso del Fraile de Brownsville Texas.